

العدد ٢٨ - الاثنين ١٥ مارس ١٩٢٦

البن ١٠ مليات

# كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدرها إدارة « الهلال »

صورة تاريخية ثمينة

سلطان باشا الفرنساوى وكريمته

( انظر الشرح في صفحة ١ )







مصينة الامتبيوس

فت المساكن في مدينة ومبيلور (التي تسمى) حتى اضطر بعض السكان الى سكنى عربات الامتبيوس كما يرى القارىء . وللحكومة مشروع هام في بناء المساكن ولكنه لم ينفذ للآن

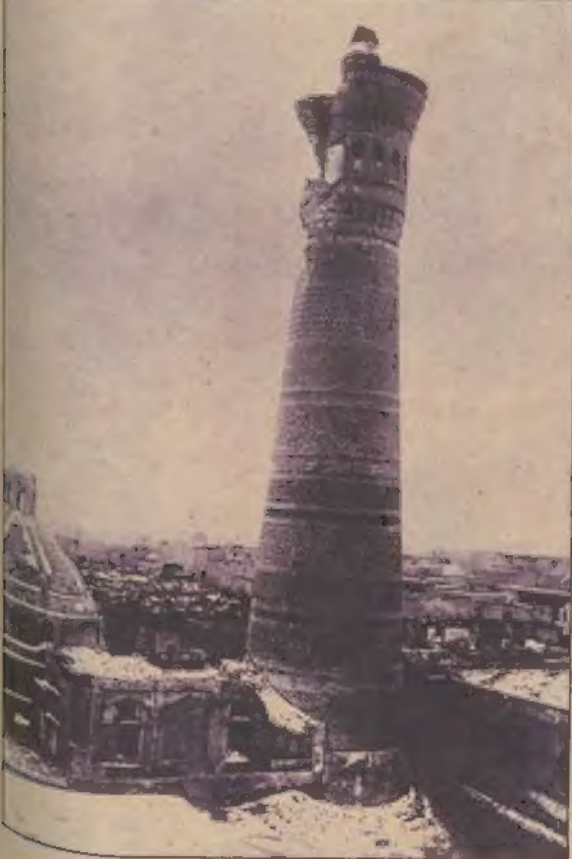


«كرة السلة» لعبة مشهورة تمارس الآن في القاهرة واسلمها اميركي . ولكن الاميركيين الذين اخترعوها قد تفتشوا في ليبيا وآخر ما جددوا فيها انهم يلعبونها الآن على ظهور الخيل . وفي هذا من الخطر ما فيه لان اللاعب كثيراً ما يزل من ظهر الخيل وهو يحاول ان يضع الكرة في السلة

### «الهلل لسان حال النهضة المصرية»



هذه الكتب هي مزاعم داود طه في القرن الخامس عشر وتوراة لاثينية طبعت سنة ١٤٢٩ وكلاما يوجد الآن في مكتبة استوكهولم ولا يقر شئها بحال لتوراة هاتين الطبعتين



هذا البرج في سمرقند (آسيا الروسية) كان يقوم مقام المشقة عندما يصعد الحكوم عليه بالاعدام فاذا بلغ القمة التي منه على الارض فهلك . وقد اقبلت عادة الاعدام به منذ الفاء حكم فيصر روسيا

العدد ١٨  
الأتين ١٥ مارس سنة ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً  
في الخارج : ١٠٠ قرش  
(١٠٠ مليمات)

# كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحبها : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتب :

« كل شيء » ٤ بوسنة قصر النوبارة ٤٠٠ مصر

الاعلانات :

تجار بنائها الادارة

في دار الهلال بتأجير الامير قدامار

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

## خواطر الاسبوع

نزعة ميمونة



مصري . وهذا الشباب عندما يدخل في طور الرجولة . تستطيع هذه المقاطر في ذهنه ويؤمن ان هذه الآثار ليست آثاراً « كفورية » قد اشتق اسمها من الكفر بل هي آثار مجيدة له أن يفاخر بها ويباهي سائر الأمم بفنائها وله أن يقف مرفوع الرأس بل شاخ الرأس لا تشابه الى من خلفوها لنا أليس في هاتين الظاهرتين : النسابة بالفلاح والنسابة بالجدود وهران قوي على ان نزعتنا الوطنية نزعة ميمونة مهيمة الاصل طيبة الفراس ؟

ثم أذكر مسألة الخلافة صاح بها صانع لا يبالى بالدستور هل يعيش مع الخلافة أو لا يعيش وإذا بالامة جماء تقف صفاً واحداً الى محامتها نحرص على الدستور المصري وعلى مصلحة مصر ان تحيا هذه الصيحة . و « وراثنا هؤلاء الصالحين يحسنون وينزفون ومحافظون بصوتهم بعد الصباح

قصر الآن فوق الجميع فن يعمل لها من أبنائها كات عمه الصالح المتوب ومن يحاول أن يمشى قواها في غير مصالحها ويوجهها الى غير وجهتها الوطنية لم يلق الا الاعراض والسكرامية . ففي سبيل مصر يحيا شباب مصر يعني بالفلاح والدستور وبأولئك الجدود الذين يحسدنا عليهم أبناء الأمم الاخرى

المحرر

### صورة المصروف

سليمان باشا الفرنساوي وكرميته

صورة تاريخية فريدة

ليس بين قرائننا من لا يعرف من هو القائد سليمان باشا الفرنساوي صاحب الفضل الاكبر في تأسيس الجند النظامي المصري تحت رعاية محمد علي باشا الكبير . ولد في ليون بفرنسا سنة ١٧٨٧ وجاء مصر سنة ١٨١٩ وتولى فيها سنة ١٨٦٠ . وقد تزوج في مصر وورث ثلاث بنات وابناً . وهو يرى هنا في شيخوخته مع ابنته امينة التي أصبحت فيما بعد مرم واتب باشا . وقد تزوج اكبر بنات سليمان باشا شريف باشا الوزير المشهور وورث منها ثلاث بنات احداهن تزوجها حفصة صاحب الممالي عبد الرحيم صبري باشا والى جلالة مملكة مصر المنجبة . وقد اعدنا هذه الصورة التاريخية القيمة للامانة شارل غالياردو بك مدير متحف بوناپارت بمصر

النزعة الميمونة هي اهتمام الامة ومحافظتها قاطبة بمصر والمصريين . وقد بين القاري . اني اروي في ذلك شيئاً مألوفاً لا يستحق أن يروى . ولكن الواقع اننا نحن الصحفيين وغير الصحفيين من غمار الجمهور نبالي الآن بمصر والمصريين أكثر من ذي قبل

لقد مضى زمن نرجو ألا يردده الله علينا كان أحسننا في الوطنية يدعونا الى أن نكون ملوكاً للاتراك وكانت أخبار « دار السعادة » تقرأ في القاهرة قبل أخبار القاهرة . وكانت مصالح الفلاح أو العامل المصري من المهمات التي لا ينبغي لأحد حتى صار الانجليز يتسلقون لبقائهم في مصر بحماية « ذوي الجلابيب الزرقاء » من سائر أفراد الامة

ذلك زمن نرجو ألا يردده الله علينا . ونحن الآن في زمن أرواح نفس الوطني ونفس الى أن تثبت وطنيته زاكية في زمن مصري توثق تمرها دائماً لا بتأنيها . « النسابة » أن تتفق فيه من خزائنها على « بيت الفلاح » خمسينة جنيه

لكي يرتقي هذا الفلاح الذي سخر بلا أجر في حفر قناة السويس ولكي يعيش في بيت بهنا فيه إسعاده البيوت ويتم رفاهية المساكن الحديثة ونحن في زمن يخرج فيه شبابنا في رحلات مدرسية من الاسكندرية الى اسوان لكي يروا آثار اسلافهم أولئك القراعة النظام الذين كانوا أول من عرف الحضارة في العالم والذين يجري دعمهم الشريف في عروق كل



## اثمن ما لديك صحتك - فاعن بها كل يوم



وكذلك يجب عمل ذلك في الجهة اليسرى  
أما التمرين السادس فيتألف من القعود  
الرفصاء ثم النهوض والقدرايمان ممدودتان  
والكفان الى أسفل . ويجب توقي وضع الكعب  
عند النهوض أو القعود . ثم يجب أن يبطئ في  
النهوض وتعد بسرعة . وعند الوقوف تملاً  
صدرك بالهواء ثم تشهقه ببطء



والشكل السابع يبين كيفية أداء هذا التمرين  
والتمرين السابع كما تراه في شكل ٨ . تقف  
وبذلك تحت خصرك ثم ترفع إحدى رجليك الى  
الوراء والى فوق وتجهد وأنت تعمل ذلك الاثني  
الرجل أو تحني الى الامام . وتعمل بالآخرى كذلك  
وكرر ذلك نحو ٨ مرات



والتمرين من التمرين الثامن كما ترى في شكل ٩  
هو أن تقوي عضلات البطن والظهر وذلك بأن  
ترجع البدن الى الوراء بدون أن تحني عنقك وتعود  
فرده الى الوراء ببطء وافعل ذلك نحو ثلاثين مرة  
حتى ترى أنك تستطيع أن تم هذه الثلاثين بدون  
أن تتنفس أكثر من ٤ مرات



أما التمرين الاخير فكما ترى في شكل ١٠ فيعمل  
الى أحد الجانبين ويدك على خصرك ثم تعود وتعمل  
ذلك بالجانب الآخر وتنفس تنفساً عالياً كما  
اعتدت ثم تسترخ نفسك وقت الانحناء . ويمكنك  
أن تم نحو ٣٠ حركة بهذه الكيفية  
وهذه التمارين وان تراءت شاقة عند الابتداء



فإنها عند ما يلي الجسم تسهل . وعندئذ يرى  
المتمرن مبلغ ما استفادته منها بنشاط الدم وتحسن  
الصحة . ويجب عند تأديتها أن يقف المتمرن في  
مكان تقي الهواء بعيداً عن التيارات التي تحدث  
البرودات ثم يجب أيضاً التدرج بحيث لا يسأم  
المعمل فان الاندفاع لأول مرة في رياضة قاسية  
تصدم الاعصاب فتصد النفس ويحصل للجسم قنور  
وكلال فلا يمكن المتمرن أن يسير في الرياضة

أكثر الناس يعتقد ان الرياضة البدنية عمل منهك فيه شيء كثير من  
انكار النفس والتعب والسأم . ولكن الحقيقة انه  
يمكن بواسطة التمرين عشر دقائق فقط في اليوم  
أن يحافظ الانسان على صحته ونشاطه بحدوث  
يقاوم الترهل الذي يصيب الكهول أو الشباب  
الذين يستسلمون للدمعة والراحة



فمن الحركات المفيدة أن تقف وتضع يديك على  
الكفلين ثم ترفع ساقك اليسرى ببطء وأنت ترفرف  
كما في الشكل الاول . ثم تنزلها وترفع اليمنى  
بطء أيضاً وأنت تشق

(١)

ثم ترفع الساق الى الوراء كما في شكل ٢  
وترفعها الى أعلى ما يمكنك ببطء أيضاً . وتعمل  
بالآخرى كذلك زائراً في واحدة وشاهقاً في  
أخرى . والتمرينات يمكن تكرارها نحو ٥ مرات  
في خمس دقائق



(٢)

أما التمرين الثالث فيمكنك أن تبدئه بالوقوف  
وبين القدمين فرجة ثم ترجع برأسك الى الوراء  
وأنت ترفرف ثم تعود الى الامام فتشقق وتنزل ببطء  
حتى تمس يدك الارض . وتكرر هذا المصل ٦ مرات  
أما التمرين الرابع فيتألف من حركات جانبية  
بسيطة تشد عضلات الجنب وخلصتها أنت تضم  
قدميك ثم تعيل ذات اليمين وذات اليسار ببطء دون  
أن تحني الى الامام



(٣)

والتمرين الخامس شاق في الابتداء ولكنه  
بالاعتدال يسهل . ويعمن أن يبتدئ المتراض بصله  
وهو قاعد على كرسي حتى لا تنزحزح قدماء . فإذا  
قوي بصله أداه وهو واقف . وأهم شيء فيه أن  
يلوي اللسان نفسه من الخصر نفسه ذات اليمين  
وذات اليسار ويكرر ذلك كل يوم خمس أو ست  
مرات . وبعد نحو اسبوع يمكنه أن يؤديه واقفاً



(٤)

وعندئذ يجب عمل التمرين بدون تحريك القدمين  
أو تحويل الساقين



(٥)

أما الشكل السادس فالتمرض منه ملاحظة دفع  
الكفل اليمين للامام عندما يرجع الكتف اليمين  
للوراء وذلك لان أعضاء البطن لا تعد الا بذلك .



## حديث عن ابطال السينما



دوجلاس فيربانكس

في لندن وهو لا يرحل في اليوم أكثر من خمسة قروش بعد أن يضي طول النهار حتى يبع صوته . وربما كان تشارلي أحسن من كان مثل المرح والبهجة ومفادات الحياة

أما جاك كوجان فإنه في غير وقت التمثيل صبي بكل معاني الكلمة يحب لعب الصبيان له اشهرم ويطرم يقبض الكتب المصورة بالالوان ويميل الى الاكثار من تناول الحلوى وينام كل ليلة عند الساعة اثامنة ولا يعرف كم هي ارباحه قالت ابويه يحرمسان على تربيتهم احسن تربية فله ماسون. وواجباته يؤديها كل يوم . وربما يدل على ان أفكار الصبيان لا تزال تكن رأسه انه عندما رأى قصر بكينجهام الذي يقع فيه ملك الانجليز وملكتهم تأسف كان قد أسقط في يده فلما سئل عن سبب أسفه قال انه كان يظن ان القصر مبنى من الذهب والفضة والاحجار الكريمة أما رودلف فانتينو فإنه يسدو في حياته الشخصية اكبر سناً مما هو على لوحة السينما ولكنه يمثل قوة ورجولة . وزوجه خفيفة رشقة لا يراها الانسان معاً الا ويحدهما على عنانها

وماري بكفورد صغيرة القدر في وجهها انوثة المرأة الى براءة الطفل يشعر من يلقاها انه يود لو يحملها ويدهنها كما



اجل جيليت السينما : ماري بكفورد



تشارلي تشابلين

لا يملك الانسان من أن يحب ابطال السينما عراف . فان كل من يترددون على السينما يذكرون اسم تشارلي تشابلين كأنه احد الخيول أو احد الاصدقاء . أما جاك كوجان فإنه صبي محبوب لا يعرف متى

أحياء ولا نطق اناس شكره في أحد الأيام أو انه سيصير رجلاً . فقد انطبع في أعماقنا انه صبي خفيف الروح . ثم هناك ماري بكفورد الجميلة التي لا يخالها في أنوثتها سوى زوجها دجيس فيربانكس في زوجته ثم رودلف فانتينو وزوجه . وما زوجان من أجل بني آدم يفتدى العين التطلع اليها والتفرس في محاسنها

وقد وصفت هؤلاء الممثلين احدى الكائنات وكانت قد عرفتهم وحدث لها من الملاحظة بهم والشرة الطويلة ما وقفها على ميبتهم وأخلاقهم ونوادهم مما لا يعرفه الناس بل مما يظنون نقيضه

فمن ذلك أنها وصفت تشارلي تشابلين بأنه « أمير المرح » أمام المتفرجين فإذا غلب على نفسه انطبع عليه أساير الملم فإذا نظرت اليه وهو قاعد في غرفته شكت رجلاً فقيراً قد ناء بقره وحمه . ولا يعرف ان كان ذلك يحدث له على سبيل رد الفعل بعد المرح الذي يتظاهر به في التمثيل أولاً لأن ذكرى الفقر والهجوم القديمة لا تزال طالقة بذمته . فقد قضى



جاك كوجان : نائمة المثلث الاطفال بيت اصدته

تشارلي شطراً كبيراً من حياته بفعل بالطفل . أما زوجها فصي كبير دائم الابتسام كبير المبالغة



## فوائد

- قد تبلغ المرة ١٤ سنة من العمر
- في المدارس التابعة لمدينة لندن نحو ٦٥٠.٠٠٠ تلميذ
- تشتري انكلترا من أميركا ٨٠٠ شريط للسينما (فيلم) مقابل شريط واحد تشتريه أميركا منها
- تدل بعض المتحجرات المكتشفة في القطب الشمالي على
- الازمنة القارية كانت تلك المنطقة دافئة
- خطر على الطيور والاسماك

يخشى ان تصبح لزيت التي تلقىها السفن في رحلاتها على خطرأ على حياة الطيور والاسماك. فقد اتضح أن هذه الزيوت طبقة تظل طافية على سطح الماء فإذا هبطت بعض الطيور الى الماء لغذائها لصق بريشها الزيت ومنعها من الطيران. كذلك يظن ان الزيوت تحول دون نفوذ اكسجين الهواء الى صغار السمك فتتوت بسرعة عدو الحيوانات

دوس أحدم سرعة العدو في ذوات الأربع فوصل الى انتيجه الاتي

الكلب السلوقي	سرعته في الساعة ٣٤ ميلا
فرس الباق	» » ٣٢ »
الظبي	» » ٣٠ »
الارنب	» » ٢٨ »
الثعلب	» » ٢٦ »
الانسان	» » ١٤ »



المثل الاول : ان خلق الشارب يا عزري من أهم طرق النجاح لي في  
وانصحك أن تحلق شاربك أنت أيضا  
المثل الثاني : طيب . ان قلعت أنت أبني أخلق شبي

## شيء من كل شيء

من كل نبيح فطرة ، ومن كل يستأق زهرة

### كيف يمشق العلاء

عرف فكتور هوجو الفتاة اديل فوشه منذ جداته فقد كانا لافين لها  
مما فتحو لت صداقة الحدأة الى غرام في الشباب . ولكنهما لم يجسرا على  
البوح بما كان يخيل في صدرهما حتى كانا يوماً يعيشان جنباً الى جنب  
فادوته اديل قائلة :

« اني واثقة من ان لديك أسراراً تخفيها عني يا فكتور . تعال قل  
ما هو أعظم سر لديك أقل لك أعظم سر لدي »  
فكان من فكتور الا أن صاح بها : « اني أحبك يا اديل » ولم يعط  
عليه جوابها : « وأنا أحبك يا فكتور »

### قصة مترلك

وقد ذكرنا قصة هوجو بقصة مترلك أعظم شعراء البلجيكي المتأخرين  
فان هذا الرجل الباق لم يكن يفكر قط في الزواج ولكن بمنة شهيرة هي  
مدام جورجيت بلان عشقته من كتاباته فصصمت على الاقتران به وحصرت  
كل قواها في تحقيق هذه الانية الى أن اجتمعا يوماً . وقد وصفت هي  
هذا الاجتماع بنفسها قائلة : « .. كان قلبي في اشد الحفقات وقد نوردت  
وجتاي وأبرقت عياني فأمسكت بدهنائة وقلت له : أنت لي ، أنت زوجي »  
فذهل مترلك لأول وهلة ولكنه لم يلبث أن تأثر واصبحت تلك  
السيدة في الواقع مدام مترلك

### كيف قام

بعض الناس لا ينامون الا اذا كان اتجاه رأسهم الى الشمال . ولكن  
بعضهم يعتقدون أن الاتجاه الى الجنوب خير واقيد . وقد طالعنا هذه  
التصانيع في مقال لاجد التفلسفين قال : اذا نمت ورأسك الى الشمال قايمك  
ليست مديدة واذا كان الى الجنوب فمرك طويل . أما اذا اتجهت به الى  
الشرق ف سوف تنزى . واذا كان اتجاهك الى الغرب فانك تكون كثير  
السفر والاتقال

### خرافات البحارة

للبحارة من الانجليز خرافات خاصة بهم . وقد جمعها أحدم في  
رسالة تقتطف منها ما يلي :

اخش المرأة اذا صغرت لان الصغير يجلب الريح والاضطراب

اذا ضربت امرأتك بحسن حظك في العيد

يتغير العياد اذا سأله هل كان موفقاً في صيده أولا

لا تشر باصبعك الى سفينة بل بيدك كلها



## مشاهد التاريخ العظمى : سقوط اورشليم وتشقت اليهود



حصار الرومانيون لاورشليم سنة ٧٠ للميلاد وتدميرها

وجاء الرومان لم يجدوا عتاء في الغضاء على المدينة واحرقوها وبدأوا باحراق  
المسجد فاشتعلت النار الى سائر المدينة وبقيت تشعل نحو شهر حتى لم يبق في  
اورشليم سوى ثلاثة أبراج وقطعة من السور القديم

### الكتاب للمريض

كان الرأي القديم بين الأطباء ان القراءة والانسان منسحق نظره الى



حامل الكتاب للمريض

فوق تضر العينين ولكن  
انتشار الضوء الكهربائي قد  
حال الآن دون وقوع هذا  
الضرر لانه يمكن وضع المصابيح  
على الحائط بحيث يقع ضوءه  
على صفحات الكتاب مباشرة.  
وقد احترع بعضهم عملاً  
للكتاب يمكن المريض ان يضعه  
وهو منسحق ويفتحه أو  
يطبقه على أي زاوية

قبل أن تسقط اورشليم عاصمة اليهود بنحو مائة سنة كتب كاتب يوناني  
يروي ما كان جيش في الاسكندرية يقول : « ان اليهود أكثر عدداً من أن  
يضمهم قطر واحد . ولهذا السبب هم منتشرون في معظم أنحاء آسيا وأوروبا  
في الاقطار الداخلية وفي الجزر . وهم يمدون اورشليم التي بها المبد المقدس  
بمسد الرب الاعلى وطنهم الاصل . ولكن الاقطار الاخرى التي ولدوا  
وأنشأوا فيها هم وأبائهم يمدونها وطناً ثانياً »

هذا ما قاله ذلك الكاتب اليوناني قبل أن يدمر الرومان مدينة اورشليم  
سنة ٧٠ للميلاد . فكان اليهودي قد طبع على الهجرة واستيطان العالم فهو  
الغالب قبل أن يكون ابن فلسطين . ولكن تدمير اورشليم قضى على آماله  
وكان سبب تدميره على الهجرة أكثر من ذي قبل مع انطباع نفسه عليها .  
وسادوا أن يحفظوا استقلالهم . فحاصرتهم الجيوش في عصر نيرون ثم وقف  
الحصار نحو عام عند استيلاء وزياريان . ولكن هذا العام لم ينهاه اليهود  
تيران الاختلاف أحزابهم فانه عند ما هدأت تيران الرومان أخذت  
تيران الاحزاب تشعل فيما بينهم وبدلاً من أن يسلط اليهود بأنفسهم على  
أعدائهم سلطوه على أنفسهم فقتل منهم ناس كثيرون . فلما انقضى العام



## خداع الحيوان

أمثلة غريبة

الى اليمين : دمعوس حشرة وانف  
بين الغصنين السكسجين حشاة  
فحص آخر  
الى اليسار : على هذا الغصن  
حشرات تبدو كأنها غصون شائكة



على زهرة فيندغم لونه في لونها فتروح الصفورة ونحني وهي كالبهاء لانه  
ووقت حصيد القمح نرى آفاقا من الجنادب تقفر وتقفز فإذا حصدت  
على الارض انحطت لانها غبراء مثل الارض . وأحيانا تبتسج الحشرات على  
الاشجار فتراهي لناظر حشائها أوراق حرشبية تغطي البراعم . ويبدو  
الحشرات تشبه غصنا جافا مكسورا . وأخيرا يعرف كل منا ان الحشرات تكون  
بلون الوسط الذي تعيش فيه كي تخفى عن أعين أعدائها في خضراء بين أوراق  
الشجر غبراء على الرمل . وكل هذا غش وخداع يقصد منه خداع العدو  
والقريبة معا

لو حاول أحد الفلاسفة أن يجد أصلا للأدب في الطبيعة بمجمله أساسا  
للاخلاق الداليا لا عجزه ذلك . فان في الطبيعة من الخداع والمكر والغش  
ما يدهش له الانسان . فبين السمك مثلا سمكة تبتسج وكأني على رأسها  
« طاقة الاخفاء » اذ هي شفافة لا تظهر في الماء الا خيالا ضعيفا وهي  
تستعمل هذه الشفوفة في الاقتراب من فريستها وقتلها ثم لئلا يراها  
والاخطبوط يخدع فريسته بأن يفرز في الماء سائلا اسود حتى لا تراه ثم  
يلتف حولها وهي في غمها فيقتلها ويأكلها

وبعض طيور الماء يبيض على الشاطئ فلا يبي عشاً ليضيه وأما يلقى  
بين مدر الشاطئ وحصاه فينزع لون البيض بهما بحيث اذا مر انسان أو  
حيوان لا استطاع تمييز البيض مما حوله

ومن طيور الغش التي تنتمي الحشرات مع المصافير وتختفي بها منها  
انها في طورها الثاني عند ما تخرج من البيض وتصبح دموعه تشبه الدودة  
تكون عندئذ طرية ملوثة بالدهن ليس فيها عظمة والطيور عندئذ تشبهها  
لقمة سائقة . ولكن هذه الدماغيين تثبت لاقسها قرونا زائفة ووجهاً  
عجيفا وأحيانا تشبه الثمايين فتخشاها الطيور وتتخذع عنها حاسبة انها شيء  
آخر غير تلك اللقمة الدسيسة من الدهن

والفراش الذي يطير في الربيع حول الزهر يكون أحيانا كثيرة زاهي

اللون قراء المصافير فتخط عليه  
ولكنه سرعان ما يرى ظلها ويحيط



حشرات تحاكي الزهر

فراشة قد اقتتت عما كاة الورقة حتى في المروق

حشرة تراهي كأنها ورقة



## العناية بالصبيان

تحت المدارس في البلاد المتقدمة بصحة جسم الطفل وتنشيطه كما تحت بتثقيف عقله . والصبي في المدينة كبيراً ما يكون مصفراً شاحباً انسداد الهواء والجاني السازل . ولذلك يعد مدير المدرسة الابتدائية الى اصلاح صحة التلاميذ الصغار فيأخذهم الى الحقل ويتركهم يلعبون ويمرحون مدة ثم يستريحون على فرش تقيم وطوبى الكلا . والفرش تظم بحيث تألف منها دائرة تقعد في وسطها السيدة المسكينة برعاية الصبيان كما ترى في هذه الصورة



الصبيان ينتفعون بالحلاء والشمس

نوضع هذه المشافة في كيس ويدلى بسد وربطه من أمام السفينة . وقد يوضع كيس آخر مثله في خلفها أو جانبيها بحسب اشتداد الامواج وعنفها . وكل كيس يحتوي على نحو ١٠ لترات من الزيت . وهو يغير كل نصف ساعة الى أن تصل السفينة الى ماء هادئ

## الزيت لتهدئة الامواج



سفينة وسط الامواج التي يهشها الزيت

الزيت اذا اتى على النار زادها اشتعالاً ولكنه اذا اتى على الامواج وسط المسافة الحامية سكنها واخذ هياجها . وسبب ذلك انه ينشر على سطحها طبقة رقيقة جداً كأنها لسيج السكوت . وهذه الطبقة تنشر بسرعة وتحمي التاجر المطلوب من منع اصطحاب الامواج . وأحسن الزيوت التي تستعمل لذلك هي الزيوت الكثيفة وخاصة منها ما يستعمل في تزييت الآلات . والزيت لا يصب في الماء . وانما تنفس المشافة فيه ثم

## الاعلان بقتار اللحم



الاعلان عن الطعام مراحمته

قتار اللحم أو رائحته من أشد ما يجري اللعاب على اللسان ويحرك الشهوة للطعام وقد اقترح بعضهم على أحد أصحاب المطاعم أن يعلن عن طعامه ويحذب الناس الى مطعمه بالرائحة . وكيفية ذلك أن يضع مروحة على الطبق المهم الذي يحتوي على طعام اليوم بحيث تدفع ريحه على الزبون أو على السائر في الشارع حتى يضطر الى طلبه . . .



## مذكرات فضولي

طلبت مصلحة الآثار من وزارة المالية أن ترفع أمانتها إلى أحد عشر ألف جنيه ، فقرر إبقاء تلك الأمانة عشرة آلاف ، كل عام طبعا ، ولست من علماء الآثار ولا من المشتغلين بها ، فليس لي أن أرى هذا المال كثيراً أو قليلاً ، وكل ما أعرفه أن بعض رجال الحكومة رأى غشال المنفور له إبراهيم باشا في ميدان الأوبرا قد كساه القدم ثوباً من التراب وما يحمله إليه الهواء ويتجمد بالبدن والمطر وحر الشمس فأمر بإزالة ما كان عليه من تلك الطبقة التي علته مما تثيره الرياح ، ودعته بدهان جبل اللؤلؤ براق يجتذب إليه الميرون ، فقامت الدنيا وقعدت وكنت ممن حلوا على ذلك الرجل وأقبوه واستكروا عمله ، وأجبت على أن الأثر لا ينبغي أن يسه غير الزمان ومن هذا الحادث علم أن مصلحة الآثار أكبر مما إبقاء القدم قديماً لا يتغير إلا بالتلفل في القدم ، فهل شارع التريفة من الآثار ؟

ولعل مصلحة الآثار هي التي تهني مصلحة التنظيم عن الدوم من شارع التريفة وهو من أهم الشوارع التجارية ، وعرضه أقل من متر ، فلو أنك أنعم الله عليك بالاكل وراحة فسمت لامتنع عليك المرور من هذا الشارع ، أو حاطرت بنفسك فدخلته ولا مخلص لك من التصاق جانبيه بجنيبك وهيأت أن تتحرك !

والشارع الذي يزدهم رجل واحد ، يكون فيه ارجلان مظاهرة لا شك في أنه أثر مما يحفظه مصلحة الآثار ، فهل هذا صحيح يا مصلحة التنظيم ؟

\*\*\*

شغل تاجران الطريق بضائعهما في ميناء البصل بالإسكندرية وهي مخالفة أوادت البلدية أن يحكما عليها فقررت المحكمة الأهلية أنها غير مختصة ، لأن أحدهما قنصل الدولة الفارسية في إحدى المدن المصرية والثاني ترجمانه ، وهما في الأصل مصريان لم يخرجوا من مصر ولا يعرفان هل أهل فارس قوم أو غل فارسي !

وليس الأمر عجيباً ، فإن الدولة الفارسية من دول الشرق وليس الانتساب إليها بالفضلة أو الترجمة قليلاً كالانتساب إلى دولة أوربية غربية كإيطاليا ، وقد كثر عدد المصريين المدعين أنهم طرابلسيون ليحتسوا بحكومة روما ، وهؤلاء يترأون من جنسهم ويتصتون بغير قومهم طبعاً في الامتيازات التي تنسب بها القيم ويدعوغ الروغان من المدل أمام الحاكم الأهلية بأنهم أجانب وقد يأتي يوم يدعى فيه الزبالون والخالون الذين من الواحات أنهم جزيويون ويلحقون باسمهم حروماً ينتسبون بها إلى إيطاليا فزى إبراهيم شعبانزو وعلي سليماندر والسنيور عبيد السمسلة وحين عبد المقصوداتي كما يسمى المتجنسون بالجنية الروسية امهايلوف ، والمتجنسون بالجنية اليونانية حسناكي واحدوبولو !

ولا لوم على صالح الكريدي إذا صار صالحا كس لأن كريت ملحقة باليونان ، ولا عتاب على محمد القوقازي إذا نودي محمد ايغ وبلاده من

\*\*\*

الجمهورية الروسية ، ولكن بأي وجه ولاية علة تكون إيطالياً باسمي حسن قدوت وزارة المعارف عشرة آلاف جنيه أمانة للمدارس المطروحة تربية عدد سمي من التلاميذ المسحقين لأن يؤخذ بأيديهم ، وهذه المدارس التي منحت هذه الأمانة عملاً الدنيا صراحاً بأنها تعلم أبناء فقراء بجنا ، فهل هي صادقة فيما تدعي ؟

لا يتعلم بجنا غير أولاد أصدقاء الناظر وبعض كبار المدرسين وأصدقاءهم ، إلى سامع جاز ، وهم غير فقراء ، أما الفقراء فيستأجرون المستندات التي تثبت فقرهم كان القدر من العلوم التي تؤخذ بها الشهادات وكان الفاقة شيء ، هكذا الرجل يقدر يسم أو وثيقة ميراث !

وأول ما يشترط في الفقير الذي يريد تعليم ابنه بجنا أن يحضر على فقره من موظفين كبيرين ورئيس المصلحة التي هما فيها ، فمن الضروري أن يكون الأب فقيراً وأن يكون صديقاً للعطاء !

فكأن رجلاً حكلي ، لا يملك ولا برجلك ، وكل ما تقدر عليه كسر القوت ، وقد من هم أولئك الموظفون الكبار الذين يرضون أن يبرروا لبشهاد أن ابنك مستحق للتعليم الجاني أو مستحق لأن يعيش ! ليس أولاد الفقراء هم الذين يتعلمون بجنا ، ولكنهم أبناء غير الخليلين وهؤلاء هم الذين يعرف الواحد منهم ثلاثة أو أربعة أو عشرة من صديقين ورؤساء المصالح

والأصاف أن تقبل شهادة الفقراء للفقراء ، ولا نظن المدرسة تدار هلواه إذا حفظت بين أوراقها شهادات على كل منها أسماء عشر من

\*\*\*

رأى جلالة ملك إنجلترا آلة كاتبة في معرض المصنوعات التي وايت ستي - وقيل لجلالته أن تلك الآلة الكاتبة مستعملة في الوزارات الإنجليزية فقال « إن هذه فضيحة » ووطن التبة على أن عن إنجلترا وصمة الاحتياج إلى المصنوعات الأجنبية ، فإذا يقول المصريون في كبرائنا الذين يفتنون قصودهم في مصر بأجر « طوبى ليعيشون به من إيطاليا ، وفيما من لو قيل له أن قماش ثيابه منسوج في لافاها عنه ومشي عارياً ، وفيما من لو استطاع إرسال ذقته لتتري في قنصل ، وقد بود بعضنا لو يستغني عن جلد بدنه بجلد أمريكي ؟

لقد لبينا صناعتنا وكدنا نلقى جدينا ، وفضانا ما ينبغي من على ما في بلادنا ، ولم يبق إلا أن نطبخ طعامنا بملح إنجليزي ونعتبر لسان في قول جلالة ملك إنجلترا « هذه فضيحة » مرة بالغة

\*\*\*

حديثك معقول وفيه أدلة على أنه لا ريب فيه ولا شك ويحجبني منه يات كأنه ولكنني لما صممتك حالاً ولم أقل أحاف لاح لي عندك إلا أني وهل يحلف الإنسان من غير حاجة إلى قسم إلا وبحلوه الشيت فضولي







## جسدي في الصحف والكثب



### واجبات الوالد للمدرسة

(١) مساعدة سلطة المدرسة ، فيجعل النظام البقي على مثال نظام المدرسة ، وعدم تشجيع الولد على افعال واجب من واجباته بتكليفه القيام بشأن من شؤون المنزل ، و... من الملاهي وتعوده وقف ذلك في سبيل تأديته واجبه

(٢) عدم محاربة ادارة المدرسة فلا يمنع الولد من الاشتراك في الالعاب المدرسية أو الحضور كل يوم الى المدرسة ونحو ذلك ولا يسمح له بالتأخر عن مواعيدها

(٣) تجنب كل ما يشم منه الطفل رائحة احتقار شأن المدرسة أو الحط من كرامة المعلم ان كان بعضهم يستحق ذلك ، فينبغي ألا تقتد المدرسة أو المعلمون أمام الاولاد ، فهم يساعدون الاب على تربية ولده ، ويجب أن يكون الاب لمساعدته وفيما

(٤) العناية بصحة الاولاد وتقوية أجسامهم فيبتدون بنشاطهم ومكثهم ورياضتهم ووقايتهم من الامراض المعدية وغير ذلك  
عن «كتاب أصول التربية والتعليم» أحمد عده غير الدين

### العرب ومنابع النيل

قال الشيخ سعيد الدكالي : « ولقد توغلت في أسفاري في الجنوب مع النيل ورأيت منظره على سبعة هـر . ندخل في صحراء مصر ، ثم نخرج تلك الأنهر السبعة ، ونخرج من تلك الصحراء نهراً واحداً مجتمعاً . كلا ارضين في بلاد السودان . ولما أراه الجمع ، صحر ، لا لم يدعها ، إذ لم تكن بنا حاجة الى الدخول اليها »

قلت : والاقوال في أول مجرى النيل كثيرة . ذكر فيها للسعودي وغيره ما لا فائدة فيه

والثامن على ألسنة الناس أن أحداً ما وقف على أوله بالمشاهدة . وجعل كل واحد منهم سبباً لعدم الوقوف على حقيقة أوله

قال بعضهم : إنه انتهى أمام وصدوا الجبل فزاروا وراءه مجراً عجائزاً ، ماؤه أسود كالليل ، يشقه نهر أبيض كالنهار ، يدخل الجبل من جنوبه ويخرج من شماله ، ويشتم على قبة هرمس المبنية هناك وزعموا أنه هرمس المراسمة ، وهو الذي يائت بالحكمة . وزعم بعضهم أنه ادريس عليه السلام . بلغ ذلك الموضع وبني به قبة . قالوا : وسمي بالملك ، لاجتماع الثلاثة له : النبوة ، والحكمة ، والملك

عن «كتاب مذاك الابصار في تلك الامصار» ابن فضل الله العمري

### اليهود وفتح العرب لاسبانيا

لا شبهة ان لليهود ضلماً كبيراً في فتح ألبانيا وان أهل ذكرهم من العرب والاسبان ولا بد ان يكون موسى بن نصير قد جعل من انصاراً وأعواناً اذ منهم كل يأخذ العلقات والأخبار عن أعدائهم ، لأحصاءات كثيرة ودعت عن طريق الحيرة وهـ بن حرب معرفة حقائق جمة . وان لم علاقات كبيرة مع الكونت بوليان من العرب في الفتح اذ هو يصط طلب مساعدتهم ، وقد أظهر اليهود لموسى وبوليان كرمأ حائماً لان الصفقة رابحة والتجارة غير خاسرة . أما اتصال اليهود باسبانيا فيرجع الى عهد سليمان وذلك حين سيطرته تتل من ترويش حاملة اليها الذهب والفضة والماح وكان يحرمهم فدا أسوطوا اسباب و جعلت حالهم تكثر في لانس لستة ساد عن وملهم من جيوش الفاتحين فاحدوا هـ حرون الى ساد بوحات عن طريق فرعية لشاية وب هدم طبعاس لعدس وورث أم قسم كير منهم تلك الديار وطرأ لكاثم ومهارهم في اصناعه وتلقا فاقوا الشعوب الاسبانية بمسا حموم من المال فأدى ذلك الى وكرهم مع نخوة من العوامل الدينية

عن «كتاب الدولة الاموية» في قرطنة « أليس ذكرنا انصود

### الجهاد في الاسلام

الجهاد في الاسلام هو قتال من يسعون في الارض فساداً لثقوى دعائم الامن واقتلاق راحة الناس وهم آمنون في ديارهم أو الدين : القتل من مكانها . اما بالحد في الدين أو خروج عن الجماعة وشن الطاعة . أو الذين يريدون اطفاء نور الله ويتأوتون المذمة ويخرجونهم من ديارهم وينقضون اليهود . ويخفرون بالذمة . هو لدفع الأذى والمكره . ورفع الظلم والتودد عن الحارم

واذا كان الامر كذلك فهو سنة سنتها طيبة الوجود من يوم ان الله الانسان وجنس الحيوان . واذا كانت الحيوانات المعجم تذود عن حوزها وتدفع الشر والمكره عنها اذا اعتدى عليها غيرها من بني الاسـ جنس الحيوان بما اودع الله فيها من آلات الدفاع كالثقور والادب والتاثير والخسالب والانياب وما أشبه ذلك . فكيف لا يذود الانسان الماقل المفكر عن حوزته وحماه ويصد المعتدي عليه وعلى دينه ، وعلى معنى هذه النظرية والسنة الطيبة يكون الجهاد وحاً في دين ومذهب حتى عند الامم المريقة في المهبجة . وعلى قدر العزيم الجهاد يكون فضل المجاهد وشرفه وتوابه في الدم الذي يريته والمات يقتنه ، والبلاد التي يدوخها ، والانس التي يستمدها ويستقرها . فلولاً الجهاد والحاماة عن المشية لاكل القوي الضيف . ولذمت

والاموال والاعراض ضحية الجين والاستكاة واحتيال الضم

عن «كتاب سكة التشريع وفلسفته» احمد علي الجراحات





## في عالم الجريمة والحقاء

### طرائف المماكات والمهاوالت الجنائية في العالم

متر في هذا الباب أعرب وأحدث الواقع الجنائي  
الحقيقية وأشهر المماكات التي تقع في أنحاء بلاد العالم

### الرجل ذو المائة وجه



دي لورمل في تلات من أوجه

قصت شرطة ياريس  
على رجل قد يتجر مائة  
الأجرام في هذا العصر ،  
ولمعه أربع من سلفه لاندري  
الذي يقف أثره في بعض  
تصرفاته . قبض عليه باسم  
جورج دي لورمل ، غير  
أن مباحث الشرطة دلت على  
أنه اسم مستعار وأن دي لورمل  
هذا قد ارتكب عشرات  
الجرائم في مختلف المدن  
والأعزاء باسماء وصفات  
متعددة ، بل ووجوه مختلفة

حتى أن إدارة شرطة والصنف الفرنسية قد أجبت على تسميته بارجل  
ذي المائة وجه

وهو طراز من لاندري بخذي مثله ، ويعمل مذكرة بومية - ضيعت  
معه - أثبتت بها أسماء عدد كبير من الفتيات وصفن بأنهن خطيئاته - وثبت  
من التحقيق أنه كان يعرفهن في ظروف مختلفة ويؤود اليهن ثم يلبسهن  
المال والشرف ويخفيهن في كل مرة بأركاء وراءه فريسة معذبة . وقد كان  
ينجح في معظم شراكه فهو غني جميل الطامة رقيق الشبائل حلو الحديث  
كثير الفكاهة والطرب . وهو يارع جداً في تغيير وجهه وزيه وقد  
اكتشف الشرطة في مسكنه غرفة شاسعة خاصة بمختلف الأزياء والتباب  
والرايا واللبى والشوارب المستارة والنظارات الملونة مما يكتفي لاعداد  
جوقة تخيلية بأسرها وكذلك اكتشفت أحدث الآلات والأجهزة التي  
تستعمل في السطو وافتتاح الابواب والخزائن ، وعدداً كبيراً من الاوراق  
والشهادات المزيفة

والواقع ان دي لورمل في ذو مواهب مدهشة فهو يجيد التكلم بأربع  
لغات ، ويجيد الرقص والموسيقى والتصوير ، وقد زاول كل المهنة فاشتغل  
عامل في كبرهنة ، واسكاسكا ، وسمس كان واحد ، بل استمتع في  
وقت ما ان يشغل منصب سكرتير لبلدية مدينة بوف ، وقد اثبت به جراً  
استطاع أثناءه أن يسرق كثيراً من الاوراق والشهادات الرسمية التي كان  
يستعملها بد طبقاً لمقتضيات الظروف . ثم هو فوق ذلك رياضي بارع

ومصارع ، ومثل اشغل حيناً بالقتيل الربا مري ، لا عرب  
ذلك ، سبب يهوى البحث والمطالعة واقتناء الكتب النفيسة وقد  
اشترطت لديه حين تفتيش مسكنه مكتبة ضخمة خاصة بنفائس الاسفار و

\*\*\*

توجه الى دي لورمل ثم عديدة منها أنه قتل سيدة في كين  
مدر ، وشرع في قتل صاحبة مطعم في مرسيليا مع شخصين آخرين  
عليهما بالأعدام وأعدما وكان يومئذ يتحمل اسم شامبو ، غير أن  
تمويله بعد ذلك قط ، وكذلك ثم عديدة أخرى بسلب عدد  
الفتيات ، واغتصاب بعضهن ، وتضيق البعض الآخر . وقد  
التحقيق أقوال عدد من الفتيات الحسن اللاتي استطاع دي  
يهوين ، ففررت كما هو معروف دي ورمل باسم آخر ، وشي  
أما دي لورمل فينكر كل التهم ويلزم الصمت وعلى الأخص باسم  
شخصيته ، وقد قال لقاضي التحقيق ما يأتي : « لا أستطيع ان أكون  
باسمى لاسباب ثالثة ، فلي ام ولي زوجة وأولاد . وقد تنظر يوماً  
شخصي ، و يوم تاديني باسمي المصنعي افصح لك قلبي »

وكان آخر فصل في حياة المجرم التي يجهاها هذا المجرم  
الذي أدى الى عزته والقبض عليه ، أنه مرق من ياريسية  
الآلة هاية مبلغ عشرين ألف فرنك ، وكان يستغل وصيفاً له  
اعترف دي لورمل بهذا الجرم الأخير وقرر أنه اشترى بالمال  
مجموعة كاملة من مؤلفات أمانول فرانس

### شقي

دهش الساس في بوردو حينما قبض على - يدويه حسبه  
ونه شوفل بتهمة النصب وكانت مدام شوفل قد أسست منذ حين  
اسمها « اخوان الاحلام » لتكون شركة مساهمة للشراء والبيع  
واستولت باسمها على نحو أربعين ألف فرنك من عدد من امرأة  
زاعمة انها تؤسس بهذا المال جمعية مساهمة قبية أدبية . ولكن احد  
أوتاب في أمرها قابلق القضاء فاعترفت مدام شوفل بحقيقة الامر  
ردد قائلة ان زوجها قد هجرها فاضطرت الى اختراع هذه الوسيلة  
دون عناه ، وان الشركة الموهومة لم توجد قط

\*\*\*

أذاعت محف نيويورك خبر محاكمة غريبة لا تقل في طرائف  
قضية الاساذ سكوب معلم مدرسة دبوتون الذي حوكم في الصيف  
بسبب تعليمه تلاميذه نظرية التطور والارتقاء . والمنهم في هذه  
هو الكاتب الشيوعي المستر اتوني بيا مدير جريدة « الحرية »  
التي يسبحاكم من أجلها هي أنه صرح في محاضرة علنية قائلاً انه  
بوجود الله ، فمصر قوة حرة تطبقها عابون قدام في بلاد  
وهو المانون الذي سن لمعاقبة السحرة والملاحدين وبقى ساراً  
الساح عشر وقد قرر « اصمخ الاميركي » جريبات الله به  
عن الأستاذ بيا

## بين راقصتين شهيرتين



الاسم سوتو الراقصة الشهيرة

هل تكون الاوضاع الراقصة ملكية يتدى عليها ، ويتجأ الى القضاء لحمايتها من الامتهان والبس ؟ هذا ما نظره وفصلت فيه احدى المسرحيات الشهيرة في زراع تار بين راقصتين من أشهر وأطرف راقصات العالم وذلك أن السيدة شامت الاستاذة في « الكونسيرتوار » ، ومديرة الرقص في مسرح الكوميدي فرانسيز آلت رقصات جديدة لرواية شهيرة هي « الملكات الثلاث » لفردي برسير مثلت في مسرح « ليانان » وقامت برقصاتها الآسنة وألجا سوتو ، الراقصة الاولى في الاوبرا المشهورة في جميع أنحاء العالم بمجهاها ووثاقها وبراعتها في الرقص . ولكن الآسنة سوتو رأت أن تغير بعض الخطوات أثناء الرقص وخالفت بذلك بعض القواعد والاضاع التي أنشأها السيدة شامت . فضضبت السيدة شامت لذلك رغم الابداع الذي اقترن برقص الآسنة سوتو والتمحاح الذي لقيته وتقدمت الى القضاء متبيرة ان تصرف الآسنة سوتو احدا هو عيث بحقها وانتهاك لاحترامها مطالبة اياها بأن تدفع اليها خمسة وعشرين ألف فرنك جزاء ذلك الاعتداء

وكان النزاع طريقاً في نوعه فأثار اهتمام جميع الاوساط الفنية والدوائر المسرحية ، وغضت مساحة المحكمة بأشهر وأجمل الممثلات والراقصات وأبدت التحليل والرقص ، وكان حوار الخصمتين ظريفاً مسلياً ، وعرضت الآسنة سوتو على المحكمة أن تؤدي أمامها رقصات « الملكات الثلاث » لتحكم بنفسها طبقاً لنتائج المادية ، ولكن المحكمة أبت أن تغلب قاعة الجلسة الى هو الرقص . وبعد عدة أبحاث فنية ظريفة رأت أن تغضي على الآسنة سوتو بأن تدفع فرنكاً واحداً تمويضاً للسيدة شامت وقدمت ان السبب في ذلك هو ان اسم السيدة شامت ظهر في برنامج الحفلة كملوفة لراقصات ، يداتها صرحت للآسنة سوتو أن تؤدي الرقصات طبقاً لما ترى بشرط أن يظهر اسم المؤلف في البرنامج . وقد علق جميع الصحف والمجلات من فرنسية وغيرها على ذلك النزاع الظريف بمختلف الاقوال والمداعبات الفكاهية ولشهرته صورة الخصمتين في أشكال وأوضاع شتى

## أهواء قتل وشدوذ عانس



قال همار

من في احدى قرى ميلون ( فرنسا ) آسنة عجوز من ذوات نهي الآسنة ليروى ، قتلها غلام فروي يدعى هامار كان خادماً لما في الاوقات . والفريب الفك في وقائع هذه الجرعة هو أطوار آسنة واهواء القاتل المدمم المحروم الذي يثرى فجأة ويملك الملايين آسنة ليروى امرأة أشرفت على الستين ، يداتها طلوت شبها بم تزوج ولم يرق لها رغم ثروتها أن تتم بتمة الحياة ولا أن يصاب الروح واللبو ، بل قطعت مراحل العمر في عزلة تامة . مش في حرم مطبق يجمع المال بمجد ، وقلما راها انسان خارج من لوبس المؤسدة . موادع ككه . وكان شكل امرية يصرون نهم . يرون من حبيب وانطوره أنسب لروايت . في « م » ربيع المنصرم تنوز هامار منزلها ، وكان يعرفه لسابق عهده به آسنة السجوز وانقض عليها وقتلها بقطة من الحديد . وقتش منظر بغيضة لا بأس بها وهي مايون وماتتا فرنك بين ورق وذهب م عهده وقر بها الى يابوس

وهذا الخلق القروي المحروم النمان لاهوائه فتمزق منذ الفداء بفتاة طرقة عرها لعودة بالكياب الفاخرة والحقى النفيسة ، وأكب على أسباب ناع ، والسرور اللامع ، فركب السيارات ، وزر في أنف الماداف ناع شرب سوى « الشبانيا » واستكبر أن يقدم أقل من ورقة من ناع . عشيتي . ساني أو حدم . واشترى لصديق به ساني شمة . . . . . بعد مدبرة اغتدى الذي يزل فيه اربعين ألف فرنك لتكون ناع ناع ناع . غير ان ذلك البذخ الطائل والاسراف المدهش لفتا نظر الشرطة أنما حل ، فقبض عليه بعد أيام قليلة ولم تبق له من ثروته ناع . . . . . حصة آلاف من الفرتكات ، فاعترف في الحال بجريته

يعدم هامار الى قضائه ، فروى قصته بكل بساطة غير انه زعم انه ناع الى منزل سيدته القديمة ليسرق لا يقتل وأنه قتلها حينما فاجأته لانه ناع دائماً مسدداً في حبيبها . وحاول بحايه زناً أن يبي عنه ناع . . . . . ربه غير به لم يملع ، وحكم على هامار بالاعدام ليكفر ناع من بريته ، وعن أيام قضائها في لوبس متعصب ، ونهاه مستلبة



## مسألة حسابية

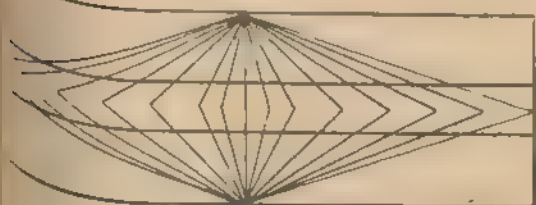
اشترى رجل طيارتين ثم وجد انها لا يمكن حمله فباع  
٦٠٠ جنيه الواحدة وخسر بذلك ٢٠ في المائة على الواحدة وبيع  
المائة على الاخرى . فهل ربح في مجموع البيعة او خسر ؟ وكم ؟

## كرة معلقة في الهواء

يرى القارئ تحت هذا الكلام  
شكل الساحر كما يظهر للجحشور  
والكرة معلقة في الهواء الى اليسار  
في الصورة - صورة مشهورة  
هذه الصورة



يقف الساحر امام الجمهور كما نرى الى اليمين وفي يده كرة من  
(سليوب) ثم ينصب اصبعه فتقفز الكرة فوقه وتبقى معلقة في الهواء  
يتقدم فتقدم الكرة معه مستقرة فوق اصبعه . وسر هذه الحيلة  
المرم الى اليسار فان الساحر يضع تحت ملابسه من خلف ارجله  
مضبوط متصل بخاسورة الى كفه فاذا وقع اصبعه انخفض الهواء  
الكرة معلقة



## خداع النظر

يجب للرائي ان الخطين الاقنيين متفرجان من الطرفين  
انهما متوازيان



## الغاز الكلمات المتقاطعة

اعظم نسبة للذهب سائغة في اوربا واميركا اليوم



### شرح الكلمات المطلوبة

الكلمات العمودية	الكلمات الأفقية
١١ حرف تحميم واستحمام	(١) حرف تحميم واستحمام
٢١ رسم	(٤) رسم
(٣) من مستلزمات التزيين	(٦) زي
١٤ أحد الكوكب	(٧) يذكر بعد اسم الشخص
(٥) سلاح	(٨) مكسب
٩ حذاء	(١٠) حذاء
١٠ من	(١٢) نوازي - لزه مكاه
١١ من	(١٤) شعاع
١٢ ماهر - حادق	(١٥) ماهر - حادق
١٣ جال	(١٦) جال

### تعليمات

المتطلب إيجاد كلمات تشمل حروفها الاربعة البيضاء - واليك تعليمات تشمل  
ادراك المراد :  
(١) انظر أولا الى الاعداد المذكورة في الشرح ثم انظر الى السند نفسه في  
الرسم - واعلم ان الكلمة المطلوبة تنتهي من المربع الذي فيه هذا السند وان  
تعدد حروفها يقتصر بعد الاربعة البيضاء (لا السوداء) من مكان ابتدائها فا بدء  
أفقياً أو عمودياً حسب ما هو مذكور في الشرح  
(٢) كلمة بيضاء لا يمكن ان تكون في مربعين متجاورين في نفس السند  
الاربعة نفسها وهذه نقطة لا بد من تذكرها في كل كلمة - وهذه سدا من الجنب الى  
التيال والعمودية من أعلى الى أسفل  
(٣) الكلمة المطلوبة توافق في الصيغة الكلمة التي تشرحها في الشرح فاذا جاء  
التفصيل يمل ماضي فالكلمة المطلوبة هي قبل ماضي أيضاً وهكذا في سائر الحالات  
لا تأنيث والتذكير والجمع المفرد  
(٤) الحروف تكتب مستقلة حسب نهجتها عند القراءة والاحرف المدحمة تعتبر  
مفردة - مثلاً عدد تكتب (ع د د) - وعدد بالتشديد تكتب على نفس الصورة

## حلول مسائل الجزء الماضي

❖ لكي لا تترك السفينة ❖

المسألة هي أن سفينة انكبيرة أشرقت على الفرق وانظر القبطان أن يري نصف الزناب في البحر ، وكان الركاب ٥٢ منهم انكب . فكم يري الاجانب فقط صف الركاب جيئاً على شكل دائرة وشرع يند من ١ الى ٧ ويرى السابق - وهكذا يري السابع كل مرة حتى يرى ٢٦ انتص انهم جيئاً اناب - فكيف فعل ؟  
الجواب : هذه اللعبة تلمب يورق الشدة فتعبر الاوراق الحمراء مثلة للانكب والبيضاء مثلة للاجانب ( وعدد كل نوع ٢٦ ) وعلى اللاعب أن يحفظ هذه اللعبة في مره وهي : ٥ أنشدت الجبال أناشيد تردد في أشجارها فتشبه ناقوس يترق عزف الجان ٤ فيصف الورق باعتبار المروف وشغلها فيضع مقابل كل حرف منقط ووجه سوداء ومقابل كل حرف بلا نقط ووجه حراء ، فذا فعل ذلك وعد الورق سبعة سبعة وجد أن السابعة دائماً من نفس اللون الاسود

❖ مسألة حسابية ❖

المسألة : لدى ولد عدة حيوانات يلمب بها وهي من ٣ أنواع أرانب وخام وثناييه . وقد عددها يوماً فوجد أن مجموع الزموس ٢٠ والاخرى ٥٠ فكم عدد كل نوع ؟

الجواب : ٧ أرانب و ١١ خامة وثنايان

❖ تركيب حرف ❖

نشرنا أشكالاً هندسية مصرية وطلبتنا الى القارئ أن يربطها بحيث يتألف من مجموعها حرف من الألفبتيكي  
والى اليسار يجد القارئ الترتيب المطلوب



## اين الحارس ؟

هذه حديقة حيوانات . وأنت ترى هنا ثمانين . فهل حارس يحرسها ؟  
اين منه جيداً

## الانزهة المبهجة ...



١ - هو : يا طول المسافة



٢ - هو : انه متعب



٣ - الزوج : ما أنفة



٤ - الزوج : المسافر الى المنزلة وسأحضر بيت الاكل وأنتكم ...



٥ - الزوج : لقد أخطأت أيها اللعوس وأحضرت



بيت اللحم ...



٦ - ...



## نتيجة المسابقة

أفضل نكتة تكتب تحت هذه الصورة



لشرنا هذه الصورة في العدد ١٥ من « كل شيء ». وطلبنا إيجاد أنطق نكتة يمكن أن تكتب تحتها وتوافق شكل الأشخاص الظاهرين فيها . وقد جاءنا نحو ٤٠٠ رد اختار منها قلم التحرير الردين التاليين ومنحهما الجائزين الأولى والثانية

الجائزة الأولى ( عبد الرحيم الفناوي )

السائلة ( بمسكنة ) : حتى على الفلاحة بحاجة يا ست السائل المتصالي ( منتهدا ) : ولو بظفرة . . .

الجائزة الثانية ( لطفي عثمان الله )

هي : أنت بتمد والاية ؟

هو : أبدأ ذا الهوى يزقني مش شايفه ازاي طير برقع الهام ودود أخرى مستلحة

\* المجوز : شايفه آلي على الموضه

المجوز : سيبك منها الدهن في العاتي [ صبيح عبد الرحمن حسين ]

\* المجوز : يا حبيبة قلبي أنا أدوب

المجوز : ( وقد ظننت الكلام موجهاً إليها ) يا راحل اختني اسقى بس لما روح البيت [ كرم توفيق ]

\* المجوز : ادا يا محمد اذا كنت تصيح وتلاقيني شابة تاني زي الفتودة دي تبي تفكر ايه ؟

المجوز : أنتي أفكر يا متي أنك مت وابعوزنها

[ حسين حارف ]

الى المرسلين

يا سلف محرو « كل شيء » اذ لا يستطيع نشر جانب عظم مما يرسله اليه أسدؤه الأفضل سواء كان ذلك من المجلات أو الاماز أو غير ذلك وما المذر الا شيق المقام فنتشر الى حفرتهم

دار

الهلال

للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

الرهول

مجلة شهرية . لسان حال النهضة المصرية

قال اللورد بيكون فيله وزهر الخلقا الكبير : « لقد دلي اقتناري في الرجل الناجح في عمله - أيا كان - انما هو صاحب الاطلاع الواسع » وهذا هو الوسيلة التي تبين على الاضاحه بأحوال العالم والوقوف على سير الملوك والحروب والاآداب . وهو لا يقتصر الا بأجود الجيد

المصور

مجلة أسبوعية على أحدث الطرق الفنية

لقد كان لصور المصور أحسن أثر في عالم الصحافة العربية . وقد حاز اقتناراً لم يمهله مثيل . وهو انما يصح لانه آلي الجيد - في موضوعاته وبيدي في طريقة طبعه واتقانه . اشتراكه في مصر ١٠٠ قرش الخارج ١٠٠ قرش

كل شيء

مجلة أسبوعية جامدة فيها من كل فاكهة زوجان

هذه هي المجلة الجديدة التي أسستها ادارة الهلال وهي تنطق كل شيء من كل شيء : فيها علم وأدب وفيها فكاكة وسوى . تحراً في القول وفي القطار وفي كل مكان . وميزتها الكبرى - فضلاً عن الاتقان - أنها سهلة التناول وممتعة المائدة في آل واحد . فلا تجد فيها الخامة ولا تبدلاً ولا يجد الجمهور فيها فضاضة ولا مللاً . اشتراكها في مصر ١٠٠ قرش الخارج ١٠٠ قرش

مطبوعات الرهول

أفنى الكتب والمصنفات المصرية

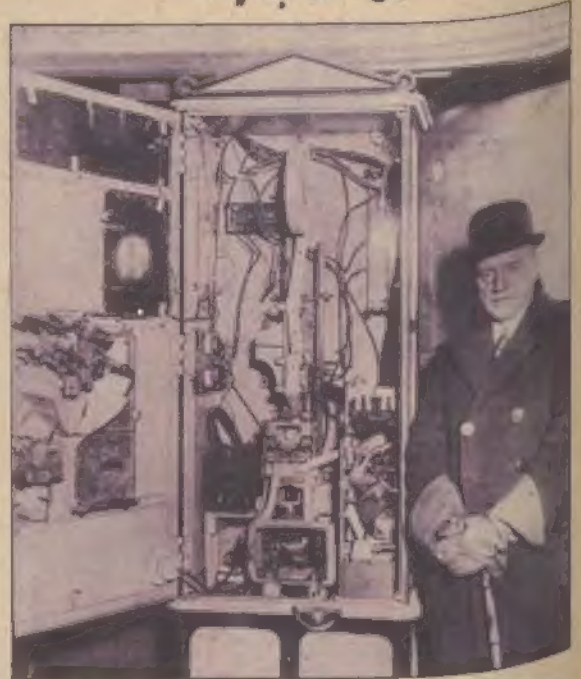
تمني ادارة الهلال بطبع الكتب المفيدة من علمية وتاريخية واجتماعية . مقدمة الكتب التي نشرتها فيما مضى مؤلفات مؤسس الهلال في تاريخ الإسلام وتاريخ آداب اللغة العربية ورواياته التاريخية الدائمة الصيت . ونشرت غير ذلك كتباً عديدة لطائفة من مشاهير الكتاب ، مرمزة عن نشر ما لا يتيسر عادة عمومية . تباع مطبوعاتها في جميع المكتبات . اطلب فاقمها ترسل اليك كتاباً

شعار الرهول على الدوام : الى الامام

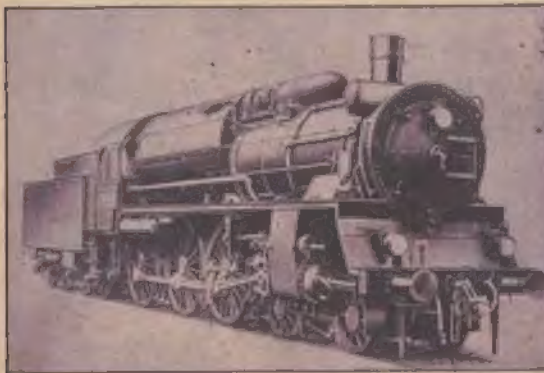
## اختراعات جديدة



أعلام : آلة للكتابة تديره تكتب بالكهربائية يمكن العامة بها ان تكتب الحرف بدون ان تضغطه فيقطع في الحال على الورق . ولا يتجلى ما في ذلك من تمهيد العمل لان ضغط الحروف يؤم العامة



على التاريخ اعلان هذا الكلام صورة آلة اختراعها المستر بيرس ( بجانب الآلة ) للاصطراف . يوضع فيها النقد فيرد الى صاحبه تقوياً مساوية في القيمة وذلك لتسهيل شراء المتاجر . وهذه الآلة توضع في السكك الحديدية التي تحت الارض في لندن ولي يشار هذا الكلام صورة قاطرة جديدة صنعت في ألمانيا وهي تشبه قاطرة الاكسبريس ولكن ضغط بخارها اقوى لاختلاف الفرن والشحنات الخارجية



## المصور مجلة راقية للراقيين



اكبر مدفع في العالم يحمي ساحل اميركا في قلعة تطلق قارباً من نيويورك واميركا كما يلهم القراء لا تبالي بزعمة السلام بل تجد في تسليح نفسها



السير بلون مسير في العالم . طوله ٣٣ متراً وارتفاعه ١٣ متر ونصف ويحتوي على ١٠٠٠ متر مكعب من غاز الهليوم الذي لا يمتزج به محركات قوتها ٦٠ حصاناً وسرعته ١٠٠ كيلومتر في الساعة وهو مصنوع في اميركا



## صفحة فطاهية



ماري : ان البريطة التي تلبسيتها يا جيلة مناسبة لك جداً  
جيلة : مناسبة ؟ كيف ذلك فانها تغطي كل وجهي  
ماري : وذلك هي مناسبة . . .



المعلم : هل البنطلون مفرد أو جمع ؟  
التلميذ : مفرد من فوق . متق من تحت والكل جمع



— هلا زوال يا عزيزي احمد مصمماً على ان  
تدبش اعزب ؟  
— لا فاني افكر  
— اذا فكرت يا عزيزي فانك لن تتزوج



السيدة : لماذا لم ترسل العامل ليصلح الجرس  
الكهربائي عندنا ؟  
صاحب المنزل : لا يا سيدتي . فقد ذهب عسكراً  
ودق الجرس مرات عديدة دون أن يرد عليه أحد  
لرجوع ثانياً . . .



الام : لماذا لا تتزوجين من احد يا روز ؟ فانه  
فقير نبيه  
روز : نعم يا أمي نبيه . ولكنه كافر لا يؤمن بجهنم  
الام : كوني مطمئنة فانه متى اقرن بك يصبح  
يؤمن بها



بين لصين  
التمس : انا لا اعطي دونه لمن يتزوج ابنتي  
وميله : وماذا تعطيه اذا ؟  
التمس : انظر . . . اعطيه حلقة المفاتيح هذه . . .  
فانها بخوة تقوية

## احترام القانون

قصة بدون كلام

